- 20/07/2018: Ouest France—Atelier d'écriture
- 17/07/2018 : Le Progrès Projet Ile Cézon
- 19/07/2018 : Le télégramme—Partenariat
- 10/08/2018: Ouest France—Hughes Germain
- 12/08/2018 : Le Télégramme—Hughes Germain
- 17/09/2018: Télégramme Journées du patrimoine
- 06/11/2018 : Ouest France—Yann Le Nestour sur son île
- 07/11/2018 : Le télégramme—Yann Le Nestour sur son île
- 13/11/2018 : Le télégramme—Collège des Abers
- 15/11/2018 : Ouest France—Collège des abers
- 22/11/2018: Ouest France—Visite insolite
- 01/12/2018: Ouest France—Blockhaus
- 18/02/2019 : Le Télégramme—Lieu de culture
- 26/02/2019: Le télégramme—Projet
- 16/04/2019: Ouest France—Dentelles Nomades
- 22/04/2019: Ouest France—Dentelles Nomades
- 24/04/2019 : Le Télégramme—Dentelles Nomades
- 05/05/2019 : Le Télégramme—programme
- 07/06/2019: Ouest France—Partenariat Cézon/109
- 12/06/2019 : Ouest France—Blockhaus
- 15/06/2019: Ouest France—Blockaus

Entre Cézon et la médiathèque, l'émotion d'une île



Un moment suspendu pour transcrire l'île, chacun selon sa sensibilité

Vendredi matin, six écrivains en herbe, guidés par la comédienne et auteure Leonor Canales, se sont donné rendez-vous à la médiathèque, avant de mettre le cap sur l'île Cézon. De l'autre côté de l'estran, ils ont passé la journée à l'écoute de leurs sensations et, à l'encre de celles-ci, ont produit de petits textes. Le soir, dans l'écrin du jardin de la médiathèque, ils ont partagé leurs écrits à haute voix avec un public attentif autant qu'ému.

Cette journée était la première d'une série d'animations et de représentations estivales programmées sur l'île Cézon et au coeur de la médiathèque. Une aventure créative menée à la faveur d'un partenariat liant l'Écume des mers, l'association Cézon et le collectif 109. Une lecture musicale, Voyage dans des îles oubliées, donnée par Catherine Le Flochmoan et Christofer Bjurström, a ainsi emporté les auditeurs vers de mystérieux horizons, mercredi soir.

Vendredi 10 août, sur l'île de Cézon, un concert commenté d'Hugues Germain, Contours de Cézon. Mercredi 22 août, à la médiathèque, goûter-conté par Séverine **Bobillop**, Une île à l'horizon (à partir de 5 ans). Gratuit.

mer

LE PROGRÈS - LE COURRIER VENDREDI 27 JUILLET 2018

6

SÉRIE (2/4) PATRIMOINE MARITIME EN PÉRIL

Fort Cezon se reconstruit grâce aux bénévoles

Situé à l'entrée de l'Aber Wrac'h, le Fort Cézon a resurgi de la végétation grâce à une armée de bénévoles. Chacun amène sa pierre à l'édifice pour donner une nouvelle vocation culturelle et touristique à cet îlot fortifié.

Le Fort Cézon se situe à quelques centaines de mètres du rivage de Landéda. Et pourtant, le visiteur a le sentiment de remonter le temps lorsqu'il débarque sur ce caillou. Ce jour-là, une dizaine de jeunes en insertion ont ce privilège. Leur boulot : aménager la future cantine. D'autres bénévoles sont déjà à pied d'œuvre : ils déblaient une caserne à moitié effondrée. Le Fort Cézon est une véritable ruche où se croisent différents publics avec toujours un seul et même objectif : réhabiliter cet îlot situé à l'entrée du chenal de l'Aber Wrac'h (Landéda).

Vendu aux enchères

Cette place stratégique lui vaut d'être fortifié par Vauban à partir de 1694. « Le but était alors de protéger la Marine royale des ennemis anglo-ir-landais. Le fort abritait une quarantaine de soldats », commence Didier Chrétien, le salarié de l'association Fort Cézon. Sous Napoléon III, une nouvelle caserne est construite et les remparts sont rehaussés. Les Allemands l'occupent de



Didier Chrétien est le seul salarié de l'association Fort Cézon.

1943 à 1944 et construisent 17 blockhaus. Finalement, il est vendu aux enchères 13 500 euros en 1957. Le propriétaire M. Le Nestour l'achète. Son petit-fils en hérite et crée l'association. En 2015, il en confie la gestion à une bande de passionnés du Pays de Brest.

« On est une quarantaine.

Chacun vient avec des motivations différentes : amoudes vieilles pierres, souvenir d'enfance sur le fort, passion de l'histoire ou de la nature », liste Didier Chrétien. Le premier chantier consiste à rendre accessible cette Ille alors complètement dévorée par la végétation. Les bâtiments réap-

paraissent : un fort, des remparts, des douves, des casernes, des blockhaus... Les historiens reconstituent l'histoire de ce fort classé Monument historique en 1996. Des dossiers de subventions sont montés et permettent d'obtenir le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), de la Région, de la commune... L'association fait aussi appel au mécénat, au financement participatif...

4 000 heures de bénévolat par an

« Depuis 2015, on a réalisé pour 120 000 euros de travaux. Toutefois, notre particularité est de faire le maximum nous-mêmes, avec l'aide des bénévoles et de l'association Rempart », informe Didier Chrétien. Chaque année, 4 000 heures de bénévolat sont comptabilisées.

L'association espère terminer tous les travaux de déblaiement, consolidation et mise en sécurité d'ici la fin de l'année. Ensuite, place à la reconstruction. Et ce ne sera pas simple car le fort se trouve en zone Natura 2000, espaces sensibles, Loi littoral... « Le projet n'est pas encore écrit. On refait à l'identique ?

« Le projet n'est pas encore écrit. On refait à l'identique ? On ajoute des éléments plus modernes ? » Différentes idées se précisent tout de même : construire un hébergement style gîte d'étape, installer des énergies renouvelables, accueillir des expositions et des artistes en résidence, faire des stages sur les algues...

Le futur de Fort Cézon se dessinera avec tous les partenaires : l'association mais aussi les artistes, le jardin pédagogique de Landéda, des universitaires, des étudiants... « Le patrimoine est l'affaire de tous. Fort Cézon est un terrain de jeu phénoménal », insiste Didier Chrétien qui refuse de donner le moindre calendrier ni montant de travaux. En septembre, un coup de projecteur devrait être mis sur cette île fortifiée à l'occasion du Loto du patrimoine. Le Fort Cézon a en effet été retenu avec 250 autres sites par la Mission Bern. Il devrait donc recevoir plusieurs dizaines de milliers d'euros. De quoi peutêtre reconstruire un pont-levis.

Adèle Le Berre













Embarquez pour une balade sonore à l'île Cézon



Ouest-France Publié le 10/08/2018 à 01h41

Abonnez-vous à Ouest-France > Lire le journal numérique

Découvrir l'île de Cézon sans y mettre un pied, c'est possible. Ouvrez grand vos oreilles vendredi, à la médiathèque l'Écume des mers de Landéda: à 19 h, Hughes Germain vous y emmène par sa musique. Depuis deux ans, ses micros s'imprègnent des pulsations sonores du site pour composer une mélodie propre à l'île. Le musicien commentera ses productions musicales, et échangera avec le public sur cette expérience sonore.

#Brest



Fort Cezon. Record de fréquentation

Publié le 17 septembre 2018 à 13h42



Samedi et dimanche, lors des Journées européennes du patrimoine, le fort Cezon a fait le plein avec 1 300 visiteurs! Un record qui a couronné la reconnaissance du travail effectué par des dizaines de bénévoles

depuis des années. Beaucoup étaient étonnés et admiratifs par ce qu'ils ont découvert. Dans une ambiance populaire, les artistes de la Coopérative109 ont transformé les lieux en havre poétique le premier jour ; le blues de Kevin Wright et Olga Bystram a rythmé le second.

Retour du propriétaire de Cézon sur son île

Landéda - Yann Le Nestour était ce week-end à Landéda pour une rencontre avec les associations et artistes, qui œuvrent à faire vivre ce joyau de l'Aber.

Les gens d'ici

Aujourd'hui installé à Stockholm, vollà sept ans que le propriétaire de l'île Cézon, Yann Le Nestour, n'avait pas abordé sur son superbe caillou.

Derrière les remparts, l'association Cézon œuvre à la restauration d'un patrimoine riche de trois époques historiques. Elle développe égalenent, en lien avec la population, un foisonnant projet artistique et culturel mené avec la Coopérative artistique

C'est, d'une certaine façon, comme s'ils avaient continué, sans moi, sourit le propriétaire qui, en 1995, avait impulsé la création de l'association. Aujourd'hui, j'ai vu réaliser, ce que j'imaginais à l'époque. »

En 2015, tandis que l'association est en sommeil, une poignée de pas-sionnés, Didier Chrétien en tête, décident de relancer l'aventure.

« Tout était déjà là ! »

Ce dernier va alors rencontrer Yann Le Nestour, en Suède : « J'étais loin de me douter à quel point le projet que je lui présentais et auquel il se montrait réellement sensible, était le même que celui qu'il avait porté

quelques années auparavant ! »
En témoigne la plaquette réalisée en 1996, ramenée par Yann, parmi moult documents d'archive. « Tout était déjà là ! », sourit Didier Chré-tien, qui avait lui-même précieuse-ment conservé un exemplaire du dépliant, qu'il pensait être le dernier.

Au-delà de la reconnexion de



Français de Suède et Suédois de France, Yann Le Nestour, à la clarinette, et Christofer Bjurström, à la flûte, scellent une complicité naissante en musique.

Yann Le Nestour avec l'île, l'enieu de sa venue était celui de la ren-contre. « Jusqu'alors, j'étais le seul à le connaître. Avant d'être un propriétaire, qui porte son intérêt sur un bien, c'est un passionné d'histoire et d'art, souligne Didier Chrétien. Yann est clarinettiste, chanteur et gambiste. Au fil du temps et du travail mené avec les artistes de la Coopérative artistique 109, la proximité de sensibilité me semblant évidente, il fallait absolument que

cette rencontre ait lieu. »'
Au propriétaire d'abonder : « J'ai fait ce week-end de belles rencontres. Je suis content. » Les pers-pectives de collaboration artistique sont ouvertes entre Yann Le Nestour et la Coopérative artistique 109.

Notons enfin que, si l'ancrage cultu-rel et artistique de l'île Cézon dans la vie locale est au cœur des projets, ce type de connexions contribue également à la dimension européenne, qui se dégage au fil des chantiers et des manifestations

Renseignements: www.cezon.org

lle Cézon. Le propriétaire de retour après sept ans

Yann Le Nestour, propriétaire de l'île Cézon et musicien, est venu samedi avec sa clarinette rencontrer les membres de l'association Cézon. Il vit aujourd'hui à Stockholm et n'était pas venu à Landéda depuis sept ans. Il a été très impressionné par les changements liés aux travaux et a échangé avec les administrateurs sur le passé et les perspectives de l'association. Le propriétaire a été sensible à une rencontre avec les artistes de la Coopérative 109, partenaires de l'association, et a concrétisé son intérêt en offrant une valise d'archives sur les lieux.

Tout s'est terminé autour d'un repas et quelques improvisations musicales avec Christofer Bjurström, Suédois lui aussi.



Landéda

Fort Cézon. Un partenariat avec le collège

Un partenariat a été établi entre le collège Pays des Abers et l'association Cézon au travers d'un projet d'histoire, de français et d'arts plastiques étalé sur deux années scolaires pour la classe de cinquième C, qui continuera en quatrième

De son côté, l'association souhaite que les élèves puissent élaborer un format de visite guidée s'adressant à des enfants et ados.

Dinah Lucas, professeur d'histoire, y a vu l'occasion de travailler sur un riche patrimoine local couvrant plusieurs périodes (Louis XIV, Vauban, XIX^e siècle et occupation allemande).

En français, Béatrice Le Digabel envisa-ge de travailler sur des textes mais aussi un projet photos : l'objectif est de s'approprier l'île de façon créative en imaginant des textes variés (poésies, nouvelles, contes...) qui s'associeront aux photos prises en amont.

La visite de l'île enthousiasme les élèves Quant à Jean-Pierre Moreau, profes-



Les élèves du collège Pays des Abers sont déjà inspirés par l'île Cézon.

seur d'arts plastiques, il a établi plusieurs pistes de travail à partir du pro-iet « Imaginez que vous êtes ici chez tion d'éléments graphiques, pictuvous, comment faire partager ces lieux par une expo, une visite photo pourrait être un support av choix du point de vue : du fort l'extérieur, en utilisant les p

détails. Certains jeux pourraient être matérialisés, valorisés par l'installa-

Pays d'Iroise - Pays des Abers

Les collégiens à l'abordage de l'île Cézon

Landéda - La conception d'une visite guidée de l'île Cézon à destination des jeunes : c'est le projet qui occupe actuellement les 5°C du collège Pays des Abers.

Il y a quinze jours, les élèves de 5°C du collège Pays des Abers ont débar-qué sur l'île Cêzon avec leurs profes-seurs d'histoire, d'arts plastique et de français. « C'est une aventure qui seurs d'histoire, d'arts plastique et de français. « C'est une aventure qui démarre. On va d'abord écouter les jeunes, entendre ce à quoi ils sont sensibles », introduit Didier Chrétten, permanent de l'association Cézon. Objectif pour les ados : créer une visite guidée pour les jeunes de leur âge. Un projet qui va prendre deux ans.

Des photos et un récit

L'année en cours sera celle de l'im-prégnation et de la création artis-tique. Elle débouchera sur une expo-sition photo et une fiction écrite. « Il s'agit pour les élèves de s'appro-prier l'île et de trouver une manière de la faire partager à d'autres », ex-pique Jean-Pierre Moreau, profes-seur d'arts plastiques. « La photographia pormet une

seur d'arts plastiques.

« La photographie permet un regard, en mettant l'accent sur certains détails, par le choix d'un point de vue, par la valorisation de certains éléments graphiques... » Le groupe reviendra le 4 décembre, d'iment équipé de téléphones, appareils photo et tablettes. La fiction écrite fera écho aux photos. C'est dans les cours de français de Béatrice Le Digabel qu'elle sera élaborée. Poésie, nouvelle, conte ? Là encore, tout reste à imaginer...

Mais à voir et à entendre le groupe



crapahuter sur l'île, on ne doute pas

que l'aventure sera riche. Celui-ci que l'aventure sera riche. Celui-ci est impressionné par le blookhaus : « C'est terrible d'imaginer que des gens vivaient dedans... » Cet autre s'intéresse aux « chauves-souris ins-tallées dans les bunkers avant leur rénovation ». Quant à l'amer tracé

sur la tour Vauban : « C'est l'œil-blanc de l'Aber ! Avant, il avait un

blanc de l'Aber ! Avant, il avait un bandeau de pirate ! »

Arrivé en classe de 4°, place à l'histoire... Faut-il rappeler que ce joyau du patrimoine local « a connu l'époque de Vauban, le Second emilient de l'accession

souligne Dinah Lucas. La professeur d'histoire est, avec l'artiste Paul Madee, à la genèse du partenariat entre l'association et le collège. L'objectif de cette deuxième année de travall : « L'élaboration d'un format de visite guidée, par les jeunes, pour les jeunes ».

Art. Les Dentelles nomades investissent le fort Cezon

(1) Publié le 24 avril 2019 à 11h12





CHEZ VOUS Accédez à toute l'actualité de votre commune



Samedi, les Dentelles nomades ont fait escale au fort Cezon. Caroline Mc Avoy, Françoise De Vito, et Florence de Vries, tisseuses de lien, ont présenté à l'issue de leur résidence sur l'île leurs créations en apportant par leur travail une atmosphère de douceur et de délicatesse dans cette architecture massive de défense. La lumière généreuse du soleil mettait en valeur le détail de leur présentation très appréciée par les visiteurs mis déjà dans l'ambiance par une entrée mise en scène par Paul Madec

« Le charme irrésistible de l'île Cézon nous inspire »



Association Cezon. Un élan autour du projet



Au fil des annéed:

Au fil des annéed l'équipe de l'association Cezon a réalisé un travail considérable pour rendre accessible ce trésor du patrimoine de Landéal, e consolider et L'Insérer dans la vie culturelle locale. L'année écoulée le travail des énévoles a été estimé à 4.68 heures et lors des journées européennes du patrimoine. 1.67 entrées ont été enregistrées, auxquelles s'ajoutent 1.084 personnes lors des visites accompagnées. L'association compte 162 adhérents dont 55 participent à des tâches concrètes. En complément des conventions passées avec le CCAS, Coallia, Don Bosco, les jardiniers d'Archipel, la Marine Nationale-5MV, l'entreprise Sage ont permis à 150 personnes de participer aux travaux. Une conventions avec des entreprises locabardire par les des disches concrètes. En complément des conventions passées avec le CCAS, Coallia, Don Bosco, les jardiniers d'Archipel, la Marine Nationale-5MV, l'entreprise locaber d'activités ét de travaux pour 17 ans ! les vous de la coupé de la des la coupé ne les deux aprincipes de la coupé de pouc du tots du partimoine Les proise les deux pour 17 ans ! les vous prouve à la signature de conventions avec des entreprises locaber de la coupé de la complément des conventions passées avec le CCAS, Coallia, Don Bosco, les jardiniers d'activités ét de travaux pour 17 ans l'experiment des conventions avec des entreprises locaber de la coupé de la c



▶1) scourse

l'info matinale 🙈

Partagez

☑ Votre e-mail OK

re, s'est rifjoui des soutiens apportés.

la transmission des savoirs et savoirfaire, l'arte ta culture.
Laurent Le Goff, adjoint au patrimoine,
a soutigné le travail réalisé.

Marie-Georges Pagel-Brousse, présidente de l'Union nationale Rempart,
participait à l'assemblée générale.

« l'apprécie l'esprit de cette association dans laquelle nous retrouvors ce
qui nous unit en mettant le citoyen en
valeur ». L'Union met en métau ceur de sa démarche le travail en commun
et l'esprit de solidarifé. Elle place le
citoyen en tant que responsable du
patrimoine et passeur vers les général.

et l'esprit de solidarifé. Elle place le
citoyen en tant que responsable du
patrimoine et passeur vers les généra.

at l'apprit de noil de l'apprit de solidarifé. Elle place le
citoyen en tant que responsable du
patrimoine et passeur vers les généra.

dans l'apprit de l'apprit de l'apprit de solidarifé. Elle place le
citoyen en tant que responsable du
patrimoine et passeur vers les général.

dans l'apprit de l'apprit de l'apprit de l'apprit de solidarifé. Elle place le
citoyen en tant que responsable du
patrimoine et passeur vers les générals.

artistes de la Coopérative 109, basée à Brest (Finistère), sont tombé amoureux de ce petit coin de paradis. Ils y fabriquent un bel été culturel Entretien avec Didier Chrétien et Bénédicte Abélard

Didier Chrétien: Out, voire encore plus que le boulot de défininage et de restauration. Le propriétaire de l'îte Cézon, Yann Le Nestour, est Li-même, un artisse il l'a confide à l'association Cézon, jusque no 206. La question du partage est, pour nous, essentièleile. Il s'agit, tout à la fois, de sauvegander, faire comaître et faire uture l'îte, grâche à des expériences contemporaines. Il faut qu'il s') passe des choses. Cézon est un illeu de création et de recréation. Son histoire, son cadre, se préfert à de nouvelles (ré)interprétations.

Bénécicle Abélard: L'Île Cézon s'ouvre, ainsi, à d'autres publics qui viennent la découvrir sous de n angles, pas seulement celui du patrimoine « pur et dur ». Les neuf artistes de la Cooperative 109, qui possèdent chacun un langage différent, ont cholsi de trausiller « avec » l'île Cézon.

À quel genre de (ré)interprétations pensez-vous ?

DC. L'île posséde plusieurs dimensions : l'historique, avec les vieilles pierres, le fort ; la naturelle avec la botanique, les aigues... Et queique chose d'immatériel, sa poésie. Une fle, ça évelle des imaginaires incroyables. Aux artistés de nous les restituer avec d'autres mots, d'autres images, d'autres sensations.

BA. La pièce Blockhaus, librement adaptée de celle d'Alexandre Koutchevsky, jouée par des co en. La prece pocorreux, inferrent adaptes de celer of Alexandre Routonissis, jouée par des comideires amateurs, récome parfaitement aux el leurs. Em pesséed de versit biochissa. Cer El renni de Cattèrnet le Floormon of y morter une pièce qui a impusé le chartier. Son destri de hétaire a permis de sortir le biochissa de la sixe de oir moreir. C'est enteractif. L'é padre sussi un acordise firmissaule hétaire de versure qui come sur la mer: juste partial i Aussi, pour son concert immersif, Hughes Germain va y jour de la municipie, aeuc les éléments qu'il a troutés sur l'île. Pendant ses séjours, il a fait différentes captations de sons.



Il existe donc différentes façons d'imaginer Cézon ?

DC. Certains pensent qu'il faut raser la végétation, d'autres ne veulent toucher à rien (rires) ! Nous, on pense que cete le existe pour nous faire rêter, nous offrir des moments de tranquillité totale, nous conner de la beauté. On pense, aussi, qu'il faut la garder comme terrain d'aventures. On a donc consente des encritors secortes, laisse un labyrithte naturel, une mini jungle. Où l'on peut retrouver son âme d'enfant, où les enfants peuvent se cacher (ritres).

BA. L'Idée de ce troisième été de partenariat, c'est d'imaginer des propositions très différentes, populaires ou branchées. Le contrat moral reste de ne jamais dénaturer l'Île.

Et pourquoi ce lien si fort avec des artistes brestois ?

DC. Parce qu'historiquement, la mission de Cézon, telle que l'avait conçue Vauban, était de protéger Brest I Le lien est Aldent (rikes) I riler, place forte pour refouer l'abuersaire, aujourd'hui, place ouver pour acouellir les devestes d'uturelles aburelles, furaines i les pesses quélque fondes eur cette le qui touch les gens, qui les amène à s'intéresser, à s'investir. C'est ce qui est arrivé aux artistes de la Coopérative 109. A leur tour désormals d'inventer des propositions créatives qui donneront au public matière à revenir

BA. Quand on a passé une première journée sur l'île, on a envie d'y passer d'autres. C'est tellement beau. Qu'il s'agisse des chantiers d'été pour débroussailler un coin ou de répétitions pour défricher un texte, c'est le même principe : on travaille ensemble, dans une sorte de fraternité. On fabrique ensemble quelque chose, c'est génial !

Le programme

Théátre de blockhaus

Sous la houlette de la metteuse en scène Catherine Le Flochmoan, une quinzaine de co sous air notines de la inicialeze en sourie sourien de croofinient, une quinzante de contestens sousie. Prefunis pour une dipié d'accestion du monde des biodishaus en 2015, en 2014 et même en 3041, Auch 'Obuna Marrec, Catherine Duchéne, Leao Botto, Rosmarie Nouhaud-Helm, Bruno Herbet, Françoise Sage, Yanis Simon, Marie Broudeur, Nami Cottalis, Marguerite Roy, Chantal Jondineere (lundi 10 juin, à 17 h 30).

Le compositeur Hughes Germain, sentinelle au cœur de l'île, partage les sons qui la composent. Ave percussionniste Hélène Colombotti, de l'ensemble Sillages, il saisit la dualité de Cézon, entre nature sauvage et fortifications Vauban (vendredi 12 et samedi 13 juillet, à 20 h 30).

Un ciné-concert en plein air, sur le film Le Pirate Noir, de Douglas Fairbanks et Alfred Parker. Christofer Bjurström en signe la musique, Interprétée par Roo Lavers aux sasophones, François Naiet aux percussions et... Christofer Bjurström lui-même aux plano et flotes. Pirates sanguinaires, trécor, princesse captile, heros au grand coeur, abordosges spectaculaires... Surfoot, venec déguless ((dimanche 11 août, à

Une vue du haut de la tour de l'île Cézon sur Landéda. Au premier plan, une « denteile nomade » des trois Tisseuses de liens, Caroline Mc Avoy, Françoise De Vito et Florence de Vries.

On Acrit son fie

ouvrir Cézon autrement avec Leonor Canales de la compagnie A petit pas et s'amuser à la décrire sous différentes formes : haiku, carte postale, monologue, chanson... On met en forme les différents états que provoque l'îlle. Le jour, on explore Cézon avec un cahier, un stylo et un pique-nique. Le soir, rendez-vous à terre nous entendre l'écho de ces mote distillationés (merchanist III sentembre de 0 h 30 à 17 h 30).



Cézon scrutée de fond en comble, et même d'un peu plus haut, par Erwan

La semaine dernière, le ciel de Cézon était balayé par un drôle d'insecte : un drone très perfectionné qui auscultait la surface de l'île, mètre par mètre, à différentes altitudes.

Erwan Mahé, directeur de laboratoire à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Eesab), est venu de Rennes pour numériser l'île, dans le cadre du projet européen Vista-ar. Ce dernier vise à concevoir de nouvelles formes de visites de sites culturels et patrimoniaux, en adoptant des

technologies numériques de pointe.

Grâce à ce scan complet de l'île Cézon, une application sera développée, dans quelques semaines, pour que chacun puisse découvrir le fort en réalité virtuelle.

La semaine précédente, les élèves du collège des Abers entamaient un autre processus qui, à terme, permettra de découvrir l'île, mais cette fois selon le regard de trente jeunes aujourd'hui inscrits en 5e.

Fort Cezon. Un programme riche et varié

Publié le 05 mai 2019 à 10h50

VOIR LES COMMENTAIRES



Didier Chrétien, de l'association Cézon, Bénédicte Abelard et Delphine Seïté, de la Coopérative artistique 109, et Charlotte Briquet, directrice de la médiathèque L'écume des mers ont présenté le programme de la saison.

Depuis trois ans l'association Cézon et la Coopérative 109 sont unies dans un partenariat. C'est ainsi que la restauration des lieux est alimentée par des moments artistiques qui les humanisent et inscrivent des souvenirs qui marquent la mémoire des visiteurs. Le programme d'avril à septembre a été dévoilé vendredi.

L'exposition des Tisseuses de lien (Le Télégramme du 24 avril) durera jusqu'au dimanche 19 mai. « Écrire son île », un atelier d'écriture animé par Léonor Canales, de la compagnie À Petit pas, dont la plume sera inspirée par les lieux, se déroulera le samedi 1er juin, avec restitution, le soir, à la médiathèque L'écume des mers (également le mercredi 11 septembre). Lundi 10 juin, à 17 h 30, théâtre avec « Petite et grande histoire de blockhaus », mis en scène par Catherine Le Flochmoan. Vendredi 12 et samedi 13 juillet, à 20 h 30, concert immersif « Pulsive élément » : Hugues Germain, sentinelle, les oreilles aux aguets, aura capté le paysage sonore de l'île ; il sera accompagné par la percussionniste Hélène Colombotti. Mardi 23 juillet et samedi 14 septembre, Catherine Le Flochmoan reviendra, accompagnée par Bruno Herbert, pour des « visites insolites » un peu décalées... Dimanche 11 août, « Le Pirate noir » investira l'île : la projection du film de Douglas Fairbanks et Alfred Parker sera accompagnée par trois musiciens, et les spectateurs déguisés en pirate seront les bienvenus! Enfin, compte tenu de la marée, les journées du Patrimoine seront décalées aux samedi 28 et dimanche 29 septembre.









oan présentera le projet le dimanche 8 déc l'Aber-Wrac'h (Daniel DAGORN)

Catherine Le Flochmoan, comédienne et metteuse en scène, membre de la Coopérative 109, en partenariat avec l'association Cézon, cherche rassembler une quinzaine de comédiens (hommes ou femmes) amateurs pour monter avec eux une libre adaptation inspirée de la pièce « Blockhaus », d'Alexandre Koutchevsky. À cette fin, une lecture publique sera proposée, le samedi 8 décembre, au matin, au centre UCPA de l'Aber-Wrac'h, afin que les gens intéressés puissent s'informer et se nourrir du sujet avant de se décider.

« Attention, attention! your allez pénétrer dans un blockhaus... C'est en tout cas ce que vous pensez! Mais qu'en sera-t-il dans 1 000 voir 3 000 ans? Et si nos descendants interprétaient ce blockhaus comme une chapelle, un lieu de culte païen ? ou même comme l'œuvre peu inspirée d'un artiste des temps jadis... ».

Plusieurs sessions de travail sont prévues dans le courant de l'année pour une représentation sur l'île Cézon au printemps 2019. Une occasion de partager une évocation cocasse du monde des blockhaus. Contact: Tél. 02 29 00 41 39 - 06 68 83 89 62; www.cezon.org; vidéo: https://youtu.be/i0P7gnQhi9g

Retrouvez plus d'articles

Landéda. Les blockaus mis en scène sur l'île Cézon



Lundi 10 juin 2019, sur l'île Cézon, une représentation de Petite et grande histoire de blockhaus sera donnée. Une évocation théâtrale cocasse de ces édifices, portée par des comédiens locaux.

À Landéda (Finistère), tout au long de l'été, sur l'île Cézon, un riche éventail de propositions, conjuguant patrimoine et création artistique, est proposé.

Lundi, place à la représentation de Petite et grande histoire des blockhaus, adaptation libre et déjantée, de la pièce d'Alexandre Koutchevsy, Blockaus.

Imaginé par l'association et la coopérative artistique 109, mis en scène par Catherine Le Flochmoan, ce spectacle est une version populaire et joyeuse à laquelle se conjuguent musique et chant.

« Une évocation loufoque »

« Quand cette guerre sera pour les humains aussi insignifiante que l'est aujourd'hui la Guerre de Cent Ans, quand elle aura définitivement disparu des mémoires, des livres d'Histoire et d'Internet, peut-on entendre dans la pièce de théâtre, les blockhaus, eux, seront toujours là... Comme une gigantesque frontière en ruines d'un empire

La metteure en scène commente : « La pièce évoque l'Histoire, la vraie, celle de la période de l'occupation mais elle propose aussi, à travers les époques et dans un futur où les blockhaus occuperont une autre place dans l'imaginaire, une évocation loufoque de ces édifices. Deux millénaires après le conflit, les visiteurs imaginent les hypothèses les plus cocasses. »

Landéda. La belle saison bât son plein sur l'île Cézon



Instructiff driftig at anilard out plant for first Cozona is constructed a Datito of province of Biometric construction of Biometric constructions of the construction of Biometric construction of Biomet

Ouest-France

Modifié le 15/06/2019 à 14h34 Publié le 15/06/2019 à 05h50 Sur l'île Cézon (Finistère), la programmation de l'été conjugue, avec brio, découverte du patrimoine et création artistique contemporaine. Un point à mi-parcours.







Recevez

l'info matinale
Chaque matin, recevez l'essentiel de l'actualité nationale et internationale



À la faveur de la marée basse, on traverse l'estran et rallie l'île Cézon à pieds secs

Là, les vielles pierres et les blockhaus témoignent d'une histoire plurielle, la vue embrasse l'entrée de l'aber Wrac'h... Ce n'est pas tout : à la belle saison, l'île recèle un large éventail de propositions, culturelles et artistiques. Le fruit du travail et de la douce folie qui, pour le troisième été, réunissent les membres de l'association Cézon et les artistes de la Coopérative artistique 109.

160 spectateurs, ravis

Les partenariats visant à ancrer fîle dans la vie culturelle locale sont d'ailleurs légions. Ainsi, en mai, c'est en association avec l'office de tourisme que les Trois Tisseusses de liens abordaient fîle, la constellant de leurs très poétiques dentelles nomades.

Le 1^{er} juin dernier, Léonor Canales (Cie À Petit Pas - Coopérative 109) proposait un premier atelier d'écriture participatif, cette fois avec la complicité de la médiathèque de Landéda, durant lequel une dizaine de participants s'étaient, de quelques lignes, approprié fîle. Rendez-vous est à coupeau donc é as sextembre.

Le 1^{er} juin dernier, Léonor Canales (Cie À Petit Pas - Coopérative 109) proposait un premier atelier d'écriture participatif, cette fois avec la complicité de la médiathèque de Landéda, durant lequel une dizaine de participants s'étaient, de quelques lignes, approprié l'île. Rendez-vous est à nouveau donné en septembre.

Lundi dernier enfin, Cézon s'est faite l'écrin de la Petite et Grande Histoire de Blockhaus, pièce librement adapté de Blockhaus d'Alexandre Koutchevsky. Mis en scène par Catherine Le Flochmoan (Cie Marmouzic-coopérative 109) et joué par treize comédiens amateurs locaux, le spectacle, déambulatoire, s'est joué au long des petits théâtres de verdures jouxtant les Bunkers. Alliant avec humour et énergie, évocation historique et réinterprétation loufoque des édifices dans les millénaires à venir, la proposition a ravi les 160 spectateurs qui, en majorité, abordé pour la première fois sur le site.

Avis aux pirates !

Musique, ciné, écriture et visites décalées, il y en aura encore à voir et à entendre d'ici la fin de l'été!

Vendredi 12 et samedi 13 juillet, à 20 h 30. Concert immersif, Pulsive Element. Le compositeur Hughes Germain, accompagné de la percussionniste Hélène Colombotti (Ensemble Sillages), invite entre nature sauvage et fortifications Vauban, tandis que les sons de l'île deviennent musique.

Dimanche 11 août, ciné-concert en plein air, Le pirate noir. Un film de Douglas Fairbanks et Alfred Parker qui convoque pirates sanguinaires, trésor, princesse captive, héros au grand cœur et abordages! Avec Rob Lavers aux saxophones, François Malet aux percussions, Christofer Bjurström aux piano et flûtes. Et surtout, on n'hésite pas à venir déquisés!

Mercredi 11 septembre, de 9 h 30 à 17 h 30. Atelier d'écriture, Écrire son île. Avec Leornor Canales, on explore Cézon avec un cahier, un stylo et un pique-nique. Haïku, carte postale, monologue, chanson... On s'amuse, on écrit et à 18 h, à la médiathèque, on donne à entendre l'écho des mots ainsi griffonnés.

Samedi 14 septembre, à 13 h 15. Visite insolite. Catherine Le Flochmoan et Bruno Herbet, deux comédiens complètement déjantés vous convient à une visite pleine de surprises!

Contact. Hormis le ciné-concert (7 €5 €), toutes les propositions sont à prix libres. Réservation conseillée auprès de l'office de tourisme, tél. 02 29 00 25 64.

#Landéda

#Bres